

ش صندلی (ش داوطلب):

نام واحد آموزشی: طلایه شاهد

نوبت امتحانی: خرداد ماه

نام و نام خانوادگی:

نام پدر:

رشته: علوم انسانی

سئوال امتحان درس: علوم و فنون (۱)

نام دبیر / دبیران: خانم اسدالهی

سال تحصیلی: ۱۴۰۱-۱۴۰۰

(سال تولید، دانش بنیان و اشتغال آفرین)

ساعت امتحان: صبح

وقت امتحان: ۹۰ دقیقه

تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۳/۹

تعداد برگ سئوال: ۲

ردیف	سوالات	بارم												
تاریخ ادبیات و سبک شناسی ۴ نمره														
۱	درست و نادرست بودن عبارتهای زیر را مشخص کنید. (✓ / ✗) الف) اصل تفسیر طبری را محمدبن جریر طبری به زبان عربی نوشته است. <input type="checkbox"/> ب) خواجه عبدالله انصاری از پایه گذاران سبک فنی است. <input type="checkbox"/>	۰/۵												
۲	جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. الف ابوعلی بلعی به دستور مأموریت یافت تا تاریخ بلعی را تألیف کرد. ب) ویژگی اصلی نثر به کارگیری سجع است.	۱												
۳	گزینه مناسب را انتخاب کنید. کدام یک از گزینههای زیر جزو ویژگی زبانی سبک خراسانی نیست؟ الف) کم شدن لغات عربی <input type="checkbox"/> ب) سادگی زبان شعر <input type="checkbox"/> ج) نو و تازه بودن کلمات <input type="checkbox"/> د) تفاوت تلفظ برخی کلمات نسبت به گذشته <input type="checkbox"/>	۰/۲۵												
۴	هریک از دادههای زیر را به مفاهیم مناسب مقابل ربط دهید. (یک مورد اضافی است)	۱												
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">ستون الف</th> <th style="width: 50%;">ستون ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>۱) معشوق عمدتاً زمینی</td> <td>ویژگی فکری خراسانی</td> </tr> <tr> <td>۲) استفاده بیشتر از تشبیه حسی</td> <td>ویژگی زبانی سبک خراسانی</td> </tr> <tr> <td>۳) استفاده دو حرف اضافه برای یک متمم</td> <td>ویژگی فکری سبک عراقی</td> </tr> <tr> <td>۴) ورود لغات ترکی و مغولی</td> <td>ویژگی زبانی سبک عراقی</td> </tr> <tr> <td>۵) ورود اصطلاحات عرفانی</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ستون الف	ستون ب	۱) معشوق عمدتاً زمینی	ویژگی فکری خراسانی	۲) استفاده بیشتر از تشبیه حسی	ویژگی زبانی سبک خراسانی	۳) استفاده دو حرف اضافه برای یک متمم	ویژگی فکری سبک عراقی	۴) ورود لغات ترکی و مغولی	ویژگی زبانی سبک عراقی	۵) ورود اصطلاحات عرفانی		
ستون الف	ستون ب													
۱) معشوق عمدتاً زمینی	ویژگی فکری خراسانی													
۲) استفاده بیشتر از تشبیه حسی	ویژگی زبانی سبک خراسانی													
۳) استفاده دو حرف اضافه برای یک متمم	ویژگی فکری سبک عراقی													
۴) ورود لغات ترکی و مغولی	ویژگی زبانی سبک عراقی													
۵) ورود اصطلاحات عرفانی														
۵	در جای خالی کلمه مناسب بنویسید. الف) کشف الاسرار وعده الابرار از نثر موزون و مسجع دارد. ب) کتاب کلیله و دمنه از نمونه‌ازی از نثر فنی است.	۱												
۶	کدام گزینه از ویژگیهای زیر بررسی قلمرو زبانی نیست؟ الف) بررسی ردیف و قافیه <input type="checkbox"/> ب) تشخیص ساختمان کلمه <input type="checkbox"/> ج) پیدا کردن رابطه معنایی <input type="checkbox"/> د) معنی لغات <input type="checkbox"/>	۰/۲۵												
سوالات نیاز به پاسخ برگ ندارد <input checked="" type="checkbox"/> دارد <input type="checkbox"/>														
صفحه ۱ از ۴														
ادامه سوالات صفحه بعد														

ردیف	ادامه سوالات: علوم و فنون (۱)	پایه: دهم	تاریخ: ۱۴۰۱/۳/۹	بارم
موسیقی شعر ۶ نمره				
۷	برای واژه‌ی زیر یک واژه هم‌وزن بنویسید. الف) بارانی	۰/۲۵		
۸	علامت هجاهای کدام بیت از تکرار چهار بار (— — U — —) است. الف) هرکه چیزی دوست دارد جان و دل بر وی گمارد. <input type="checkbox"/> ب) ای ساربان آهسته ران کارام جانم می‌رود. <input type="checkbox"/>	۰/۵		
۹	تعداد صامت‌ها و مصوت‌های واژه‌ی زیر را بنویسید. دانش اندوزی:	۰/۵		
۱۰	در ابیات زیر کدام یک از دید آهنگ و موسیقی باهم یکی هستند؟ الف) ما همه چشمیم و تو نور ای صنم / چشم بد از روی تو دور ای صنم ب) زمین آمد از سُم اسپان به جوش / به ابر اندر آمد فغان و خروش ج) برآمد خروش سپاه از دو روی / جهان شد پر از مردم جنگجوی	۰/۲۵		
۱۱	هجاهای بیت زیر را جدا کنید سپس زیر هر هجا نشانه خاص آن را بگذارید. «بلم آرام، چون قویی سبکبار به نرمی بر سر کارون همی رفت»	۱/۵		
۱۲	واژه‌ی زیر را با حذف همزه بخوانید و با خط عروضی بنویسید. دست آویز:	۰/۵		
۱۳	کدام بیت از ابیات زیر قافیه درونی و کدام ذوقافیتین است؟ الف) گر تو سری قدم شوم و تو کفی علم شوم / و بر روی عدم شوم بی تو به سر نمی‌شود ب) ای از مکارم تو شده در جهان خیر / افکنده از سیاست تو آسمان سپر	۰/۵		
۱۴	در بیت زیر به سوالات پاسخ دهید. «بگذار تا بگیریم چون ابر در بهاران / کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران» الف) واژه‌های قافیه کدامند؟ ب) حروف اصلی و حروف الحاقی را مشخص کنید. ج) حرف روی کدام است؟	۰/۵ ۰/۵ ۰/۲۵		
۱۵	در کدام بیت ردیف وجود ندارد؟ چرا؟ الف) عشق شوری در نهاد ما نهاد / جان ما در بوته‌ی سودا نهاد ب) آتش است این بانک نای و نیست باد / هرکه این آتش ندارد نیست باد	۰/۲۵		
سوالات نیاز به پاسخ‌برگ ندارد <input checked="" type="checkbox"/> دارد <input type="checkbox"/>		صفحه ۲ از ۴		ادامه سوالات صفحه بعد

ردیف	ادامه سوالات: علوم و فنون (۱)	پایه: دهم	تاریخ: ۱۴۰۱/۳/۹	بارم
جزییابی شناسی ۶ نمره				
۱۶	در بیت «گیریم دامن گل و همراه گل شویم / رقصان همی رویم به اصل و نهاد گل» تکرار کدام کلمه در واژه‌آرایی موثر است؟	۰/۲۵		
۱۷	چرا واژه‌های مشخص شده در بیت زیر نمی‌تواند آرایه‌ی واژه‌آرایی باشد؟ گلاب است گویی به جویش <u>روان</u> / همی شاد گردد ز بویش <u>روان</u>	۰/۵		
۱۸	در عبارات زیر سجع‌ها را بیابید و نوع آن‌ها را مشخص کنید. الف) از معدۀ خالی چه قوت آید و از دست تهی چه مروت ب) منت خدای را عزوجل که طاعتش موجب قربت است و به شکر اندرش مزید نعمت ج) فلان را کرم بی‌شماراست و هنر بی‌حساب	۱/۵		
۱۹	کدام بیت آرایه ترصیع دارد با دلیل بنویسید. الف) دل به امید روی او همدم جان نمی‌شود / جان به هوای کوی او خدمت تن نمی‌کند ب) ما برون را ننگریم و قال را / ما درون را بنگریم و حال را	۱		
۲۰	انواع جناس را مشخص کنید. الف) خوشا نماز و نیاز کسی که از سردرد / به آب دیده و خون جگر طهارت کرد ب) مَهرِ مَهرِ دلبری بر جان ماست / جان ما در حضرت جانان ماست. ج) در این درگه چو مشتاقان نیاز آرند ناز آرند / بدین درگاه حافظ را چو می‌خوانند، می‌رانند د) ای مرغ اگر پری به سر کوی آن صنم / پیغام دوستان برسانی بدان پری	۲		
۲۱	در کدام گزینه آرایه اشتقاق وجود دارد؟ الف) نه من ز بی عملی در جهان ملولم و بس / ملالتِ علما هم ز علم بی عمل است <input type="checkbox"/> ب) خیال خال تو با خود به خاک خواهم برد / که تا ز خال تو خاکم شود عبیر آمیز <input type="checkbox"/>	۰/۲۵		
سوالات نیاز به پاسخ‌برگ ندارد <input checked="" type="checkbox"/> دارد <input type="checkbox"/>		صفحه ۳ از ۴		ادامه سوالات صفحه بعد

ردیف	ادامه سوالات: علوم و فنون (۱)	پایه: دهم	تاریخ: ۱۴۰۱/۳/۹	بارم
۲۲	<p>نوع سجع در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟ چه سجوی دارد؟</p> <p>الف) ملک بی دین باطل است و دین بی ملک ضایع</p> <p>ب) صیاد بی روزی ماهی در دجله نگیرد و ماهی بی اجل در خشک نمیرد</p> <p>ج) فلان دارای عزمی است متین و طبعی است کریم</p>	۰/۵		
تحلیل نظم و نثر ۴ نمره				
۲۳	<p>ابیات زیر را بخوانید و پس از آن به سوالات زیر پاسخ دهید.</p> <p>چو سهراب را دید گرد آفرید که برسان آتش همی بردمید</p> <p>سر نیزه را سوی سهراب کرد عنان و سنان را پر از تاب کرد</p> <p>بزد بر کمربند گرد آفرید زره بر برّش یک به یک بردرید</p> <p>الف) باتوجه به قافیه قالب شعر چیست؟</p> <p>ب) یک آرایه جناس در ابیات مشخص کنید.</p> <p>ج) یک رابطه معنایی در ابیات مشخص کنید.</p> <p>د) یک کلمه مرکب بیابید.</p>	۲		
۲۴	<p>باتوجه به متن به سوالات زیر پاسخ دهید.</p> <p>چون به بصره رسیدیم از برهنگی و عاجزی به دیوانگان مانده بودیم و سه ماه بود که موی سر باز نکرده بودیم و می‌خواستیم که در گرمابه رویم باشد که گرم شویم - من و برادرم هر یک لنگی کهنه پوشیده بودیم و پلاس پاره‌ای در پشت بسته از سرما.</p> <p>الف) بین گرمابه و گرما چه رابطه معنایی وجود دارد؟</p> <p>ب) کلمه دیوانگان از لحاظ ساختمان چه نوع کلمه‌ای است؟</p> <p>ج) یک آرایه در متن مشخص کنید.</p> <p>د) در جمله آخر چه کلمه‌ای حذف شده است؟</p>	۲		
موفق و موید باشید				
سوالات نیاز به پاسخ‌برگ ندارد <input checked="" type="checkbox"/> دارد <input type="checkbox"/>	صفحه ۴ از ۴	پایان سوالات	۲۰	
نمره به حروف:	نمره به عدد:	امضاء دبیر: اسداللهی		